



Carlo Di Bella (Dip. di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Università di Cagliari)
Il mondo guarda la Sardegna: fotografie e sguardo esterno nel secondo dopoguerra

L'intervento propone spunti di riflessione storico-culturale sulle modalità in cui la Sardegna è rappresentata nel Secondo Dopoguerra utilizzando alcune immagini di un piccolo campione di fotografi (Federico Patellani, Carlo Bavagnoli, Wolfgang Suschitsky) collocandoli in un lavoro di ricerca più ampio che ha coperto gli anni Cinquanta e Sessanta e ha preso in considerazione anche altri autori, opere monografiche e riviste. Poiché si vuole indagare la ricezione della rappresentazione nell'immaginario collettivo, ci si concentra sul pubblicato e si lascia sullo sfondo, come termine di confronto, il *corpus* archivistico delle immagini, dei provini o dei negativi. Si intende insomma sottolineare l'importanza dell'immagine come fonte ed esito di un'operazione editoriale a cui il fotografo partecipava con un ruolo fondamentale ma di cui non era unico responsabile. Dopo un rapido inquadramento storico e metodologico, si affronta una breve panoramica di immagini esemplificative, che è seguita da considerazioni conclusive sui meccanismi di formazione della molteplice identità pubblica dell'isola.